

Γιάννης Μαργαρίτης

Βιογραφικό σημείωμα.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1955.

Σχολικές σπουδές στο Κολλέγιο Αθηνών και στην Σχολή «I.M. Παναγιωτόπουλου».

Σπουδές

1973-1976. Σπούδασε στην **Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου**.

1981-1983. Συνέχισε τις σπουδές του στο **Ινστιτούτο Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Paris III**.

Έχει παρακολουθήσει μαθήματα κινηματογράφου στην **Σχολή Σταυράκου** στην Αθήνα (**Σχολή Κινηματογράφου Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου**, 1973-1974) και ειδικά μαθήματα θεάτρου στην **Σχολή Λεκόκ** στο Παρίσι (**Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq**, 1982-1983).

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεάτρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ξένες γλώσσες: Αγγλικά και Γαλλικά.

Βραβεία - Διακρίσεις

Η παράστασή του "**1821, η επανάσταση, ο караγκιόζης και τα ημίψηλα**" έχει πάρει τα βραβεία: **καλύτερης παράστασης, καλύτερης σκηνοθεσίας, καλύτερης μουσικής (Θάνος Μικρούτσικος), καλύτερης ερμηνείας (Γιώργος Κιμούλης)** και τιμητικό έπαινο για τα κοστούμια στο **3ο Φεστιβάλ Θεάτρου Ιθάκης (1977)**.

Η παράστασή του "**Ατρείδες**" έχει πάρει τα βραβεία: **καλύτερης παράστασης, καλύτερης σκηνοθεσίας, καλύτερης ερμηνείας (Χρυσάνθη Δούζη)** και **καλύτερης μουσικής (Λευτέρης Γρηγορίου)** στο **9ο Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου του Καΐρου με**

συμμετοχή 43 χωρών. (Ninth Cairo International Festival for Experimental Theatre, 1997).

Με την ίδια παράσταση το «Θέατρο της Άνοιξης» πραγματοποίησε μεγάλη διεθνή περιοδεία στη Ρωσία και την Ουκρανία.

Βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας «Κώστας Μπάκας» από την Ακαδημία Κορφιάτικων Βραβείων Θεάτρου για την παράσταση "*Πιέρ Γκοντ*" στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (2013-2014).

Η παράστασή του "*Τρωάδες, το μακρύ ταξίδι*" προσκλήθηκε και παρουσιάστηκε στην Πολωνία, στο Θέατρο Βιτκάτσι (Witkacy Theatre Zakopane, 2002).

Η παράστασή του "*Ηλέκτρα*" με διεθνές καστ, **Μάγια Μόργκενστερν**, **Μπόγγταν Ζολτ**, και μουσική του **Άριλντ Άντερσεν** έχει παρουσιαστεί στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα της Αθήνας στο Ηρώδειο και η παράστασή του "*Βάκχες*" στην Πάτρα, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006.

Δύο παραστάσεις του έχουν παρουσιαστεί στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου.

Το 1987 «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη με το Εθνικό Θέατρο

Το 2007 «Ιφιγένεια εν Ταύροις» με τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου

Καλλιτεχνική διοικητική δραστηριότητα

1976. Ίδρυσε το Θέατρο της Άνοιξης, του οποίου παρέμεινε ο καλλιτεχνικός διευθυντής μέχρι την αναστολή των δραστηριοτήτων του, το 2010.

1990-1991. Καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρόδου.

2011. Καλλιτεχνικός διευθυντής του ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ ΑΘΗΝΑΣ. Ως μέλος του Δ.Σ. του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων, και μετά από δική του πρόταση, πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά το εν λόγω Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος στην Αθήνα τον Αύγουστο και Σεπτέμβριο του 2011.

Καλλιτεχνική δραστηριότητα

Η πιο πρόσφατη σκηνοθεσία του στο Θέατρο είναι η παράσταση σε εξέλιξη "*Εμφύλια Έπη*" του Φαίδωνα Χατζηαντωνίου (2017). Έχει ήδη παιχθεί στο Φεστιβάλ Νάξου (Πύργος Μπαζαίου) και στο Φεστιβάλ Σάμου (αρχαίο θέατρο Πυθαγορείου) και στο Θέατρο «Αυλαία» της Θεσσαλονίκης. Η παράσταση εξελίσσεται και συνεχίζει την πορεία της. Επίσης έγραψε, σκηνοθέτησε και έπαιξε τον θεατρικό μονόλογο "*Εκ βαθέων κύριε Μ*" που παρουσιάστηκε (2018) στο **Black Duck multiplarte**

Σκηνοθεσίες σε Κρατικά και Δημοτικά Θέατρα

1987. Εθνικό Θέατρο: "*Εκκλησιάζουσες*" του Αριστοφάνη (Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου).
1989. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καλαμάτας: "*Όνειρο θερινής νύχτας*" του Σαίξπηρ.
1990. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρόδου: "*Άρντεν*" αγνώστου Ελισαβετιανού συγγραφέα.
1991. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρόδου: "*Η Σονάτα του Σεληνόφωτος*" του Γιάννη Ρίτσου.
1993. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βέροιας: "*Λα Μοσκέτα*" του Ρουτζάντε.
1993. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος: "*Φάουστα*" του Μποστ.
1995. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βόλου: "*Καημένη μου Μάρικ*" του Α. Αρμπούζωφ.
1999. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βέροιας: "*Ανδρομάχη*" του Ευριπίδη.
2001. Κρατικό Θέατρο της Κωνσταντζα στην Ρουμανία: "*Όπερα για μελλοντικούς δικτάτορες*" του Α. Δωριάδη.
2003. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Ρούμελης: "*Ο Γιατρός με το στανιό*" του Μολιέρου.

2003. Κρατικό Θέατρο της Κωνσταντζα στην Ρουμανία:
"Εκκλησιάζουσες" του Αριστοφάνη.

2006. ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Λάρισας: "Ελένη" του Ευριπίδη.

2007. Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου: "Ιφιγένεια εν Ταύροις" του
Ευριπίδη (Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου).

2013. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος: "Πέερ Γκοντ" του Ίψεν.

2017. Κρατικό Θέατρο της Κωνσταντζα στην Ρουμανία: "Eutoria"
βασισμένο σε έργα του Αριστοφάνη.

Σκηνοθεσίες στο ελεύθερο θέατρο.

1976. Θέατρο Κάβα: "Ο Διονύσης και τα σκιάχτρα" του Ν.
Παπαγεωργίου

Θέατρο Αθηνών:

1992. "Καλοκαίρι και καταχνιά" του Τένεση Ουίλλιαμς.

1993. "Πέρα από τον ορίζοντα" του Ευγενίου Ο'Νηλ.

1994. "Το αγρίμι" του Ζαν Ανούιγ.

1995. "Μικρές αλεπούδες" της Λίλιαν Χέλμαν.

1996. Θέατρο Λαμπέτη: "Ερωτική αναρχία" του Α.Ρ. Γκέρνυ,
"Μαίρη-Μαίρη" της Τζην Κερ.

1997. Θέατρο Δημήτρης Χορν: "Φιλουμένα Μαρτουράνο" του
Εντουάρντο Ντε Φιλίππο.

2000. Θέατρο Ντενίση: "Ο βασιλιάς κι εγώ" των Ρότζερς και
Χάμερστιν.

2002.Θέατρο Σταθμός: "Μια όμορφη Κυριακή για εκδρομή" του
Τένεση Ουίλλιαμς.

2013. Θέατρο Άλφα: "Κοπεγχάγη" του Μάικλ Φρέιν.

2018. Black Duck multiplarte : «Εκ βαθέων κόριε Μ» (Κείμενο, σκηνοθεσία και ερμηνεία)

Σκηνοθεσίες στο «Θέατρο της Άνοιξης»:

1977. "*1821, η επανάσταση ο καταγκιόζης και τα ημίψηλα*" (αυτοσχεδιαστικό) (Συμμετοχή και πέντε βραβεία στο Φεστιβάλ Ιθάκης).
1978. "*Οι δούλες*" του Ζαν Ζενέ.
1979. "*Μεγάλη είναι η Ελλάδα*" (αυτοσχεδιαστικό).
1981. "*Βόντσεκ*" του Γκέοργκ Μπύχνερ.
1982. "*Η Μίνα*" του Λέσινγκ.
1984. "*Ηλέκτρα*" του Σοφοκλή (Θέατρο Λυκαβηττού - Περιοδεία στην Ελλάδα).
1984. "*Ο Βυσσινόκηπος*" του Τσέχοφ.
1985. "*Ο Αρχοντοχωριάτης, ή Το όνειρο του κυρίου Ιορδάνη*" του Μολιέρου (Θέατρο Λυκαβηττού - Φεστιβάλ Αθηνών).
1986. "*Λουνιμάτζικο*" (αυτοσχεδιαστικό) (Αρχαίο Ωδείο Πάτρας - Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας).
1986. "*Αίλιον*" του Φέρεντς Μολνάρ.
1992. "*Η δύναμη της συνήθειας*" του Τόμας Μπέρνχαρντ.
1993. "*Φουστ*" των Σέργιου Γκάκα και Γιάννη Μαργαρίτη.
1994. "*Ένα άσμα υψώνεται χωρίς αρχή και τέλος*" του Σ.Τ. Περς.
1994. "*Κάτω απ' τον παράδεισο*" πάνω σε κείμενα «καταραμένων» συγγραφέων.
1994. "*Βάκχες*" του Ευριπίδη (Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα - Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας).

1996. "*Ay Carmela*" του Χ. Σ. Σινιστέρα (Περιοδεία).
1997. "*Βόντσεκ, μια ημιτελής ελεγεία*" του Γκέοργκ Μπύχνερ.
1998. "*Ατρείδες*" Πάνω σε τραγωδίες των Αισχύλου, Σοφοκλή και Ευριπίδη. (Συμμετοχή και πέντε βραβεία στο 9ο Διεθνές Φεστιβάλ Πειραματικού Θεάτρου του Καΐρου) (Περιοδεία στην Ρωσία και Ουκρανία).
1998. "*Χορωδείον*" (αυτοσχεδιαστικό).
1999. "*Η Όπερα της πεντάρας*" των Μπέρτολτ Μπρεχτ και Κουρτ Βάλ.
1999. "*Ανδρομάχη*" του Ευριπίδη συμπαραγωγή με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βέροιας (Ηρώδειο - Μεγάλη περιοδεία σε όλη την Ελλάδα).
2000. "*Το τέλος του κόσμου*" του Τέννεση Ουίλιαμς.
2000. "*Του έρωτα και του φόνου*" πάνω σε κείμενα του Σαίξπηρ (Φεστιβάλ Τρίπολης).
2001. "*Τρωάδες, το μακρύ ταξίδι*" πάνω στην τραγωδία του Ευριπίδη και το μυθιστόρημα της Τ. Χάλοου (Πρόσκληση και παρουσίαση στο Θέατρο Βιτκάτσου της Πολωνίας).
2002. "*Ηλέκτρα*" του Σοφοκλή (Ηρώδειο - Πολιτιστική Ολυμπιάδα).
2003. "*Η γίδα*" του Έντουαρντ Άλμπυ.
2004. "*Στον μεγάλο δρόμο του Τσέχωφ*" του Άντον Τσέχωφ.
2004. "*Άνθρωποι και ποντίκια*" διασκευή του Γιάννη Μαργαρίτη, της νουβέλας του Τζων Στάνιμπεκ.
2005. "*Αποκάλυψη est!*" του ευαγγελιστή Ιωάννη.
2006. "*Βάκχες*" του Ευριπίδη. (Πάτρα - Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006) (Περιοδεία στην Κύπρο στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος).
2007. "*Σοφία Λασκαρίδου, το ταξίδι μιας ζωής*" του Γιάννη Μαργαρίτη (Περιοδεία στην Κύπρο).

2008. "*Ιππότα Φηρ, κοιμάσαι?*" των Γιώργου Φακανά, Δημήτρη Μπρούχου και Γιάννη Μαργαρίτη.

2009. "*Kebab*" της Τζιανίνα Καρμπουναρίου.

2008. "*Οι τρομεροί γονείς*" του Ζαν Κοκτώ.

2009. "*Η σονάτα των Ατρείδων*" του Γιάννη Ρίτσου. (Κείμενο βασισμένο στην «Επιστροφή της Ιφιγένειας» του ποιητή.

2010. "*San pseftiko*" (αυτοσχεδιαστικό).

2014. "*Το μαργαριτάρι του κόσμου*" (παραμύθι) του Γιάννη Μαργαρίτη.

2014. "*Τα ρολόγια των Χριστουγέννων*" (παραμύθι) του Γιάννη Μαργαρίτη.

Σκηνοθεσίες σε όπερες και μουσικά έργα.

1988. Nouveau Théâtre de Belgique: "*Cabaret expressionniste*" (Χανς Άισλερ, Κουρτ Βάιλ, Πάουλ Ντεσάου)

1989. ΕΡΤ-Φεστιβάλ Πάτρας-Queen Elizabeth Hall Λονδίνο: "*Στη σιωπή*" (Βασίλη Ριζιώτη)

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών:

1992. "*Για τον φτωχό Κ.Β.*" ("*Παντομίμα*", "*Μαχαγκόν*", "*Happy End*", του Κουρτ Βάιλ).

1993. "*Μια μέρα με τον Λούντβιχ*" (Για την ζωή του Μπετόβεν. Θέαμα για παιδιά).

1996. "*Σκοτεινή πράξη*" (Ορατόριο του Μιχάλη Γρηγορίου).

«Θέατρο της Άνοιξης»:

1978. "*Μουσική Πράξη στο Μπρεχτ*" (του Θάνου Μικρούτσικου).

1999. "*Η όπερα της πεντάρας*" (των Κουρτ Βάιλ και Μπέρτολτ Μπρεχτ).

2008. "*Ιππότα Φηρ... κοιμάσαι?*" (ροκ όπερα των Γιάννη Μαργαρίτη, Δημήτρη Μπρούχου και Γιώργου Φακανά).

Συγγραφική δραστηριότητα

«*Εκ Βαθέων κόριε Μ*» "*Τα ρολόγια των Χριστουγέννων*" (παραμύθι), "*Το μαργαριτάρι του κόσμου*" (παραμύθι), "*Σοφία Λασκαρίδου, το ταξίδι μιας ζωής*", "*Φούστ*" (έργο για παιδιά), "*Άνθρωποι και ποντίκια*" (θεατρική προσαρμογή της νουβέλας του Τζων Στάινμπεκ), "*Ιππότα Φηρ... κοιμάσαι?*" (σε συνεργασία με τον Δημήτρη Μπρούχο), "*1821, η επανάσταση ο караγκιόζης και τα ημίγηλα*" (γραφή μετά από αυτοσχεδιασμούς των ηθοποιών), "*Μεγάλη είναι η Ελλάδα*" (γραφή μετά από αυτοσχεδιασμούς των ηθοποιών).

Έχει διασκευάσει και επεξεργαστεί δραματουργικά τα έργα:

"*Βούτσικ, μια ημιτελής ελεγεία*", "*Ατρείδες*", "*Ένα άσμα υψώνεται χωρίς αρχή και τέλος*", "*Λουσιμάτζικο*", "*Χορωδείον*", "*Τρωάδες, το μακρύ ταξίδι*", "*Στον μεγάλο δρόμο του Τσέχωφ*", "*Η σονάτα των Ατρείδων*", "*Τον έρωτα και του φόνου*", "*San Pseftiko*", "*Πέερ Γκοντ*" "*Ευτορία*"

Σκηνοθεσίες στην Τηλεόραση

"*Βερόνικα*" (τηλεταινία στο πλαίσιο της σειράς "*Έρωτας και Πάθος*"), "*Άλλη μία φασαρία*" (κωμική σειρά στο ΜΕΓΑ). Έχει σκηνοθετήσει για την τηλεόραση της ΕΡΤ τα έργα "*Βούτσικ*", "*Καζίμιρ και Καρολίνα*", "*Ο γάμος*", "*Η Μίνα*", "*Ηλέκτρα*", "*Ay Carmela*".

Άλλη καλλιτεχνική δραστηριότητα

Έχει κάνει την μουσική επιμέλεια στα έργα: "*Αίλιουμ*", "*Στον μεγάλο δρόμο του Τσέχωφ*", "*Kebab*", "*Οι τρομεροί γονείς*", "*San Pseftiko*".

Ως ηθοποιός έχει παίξει στα έργα:

2018. «*Εκ βαθέων κύριε Μ*» στο Black Duck multiplarte. (Κείμενο, σκηνοθεσία και ερμηνεία)

1983. "*Σλήμαν*" στο Εθνικό Θέατρο του Σαγιώ στο Παρίσι (Théâtre National de Chaillot) σε σκηνοθεσία Μπρούνο Μπαγιέν και με τον Αντουάν Βιτέζ στον ρόλο του Σλήμαν.

1974. "*Ρωμαίος και Ιουλιέττα*", στο Θέατρο Ριάλτο, σκην. Απόστολος Δοξιάδης.

Στο Θέατρο της Άνοιξης έχει παίξει στα έργα:

"1821, η επανάσταση ο караγκιόζης και τα ημίμηλα", "Μουσική πράξη στον Μπρεχτ", "*Ay Carmela*", "Χορωδείον", "Η όπερα της πεντάρας", "Του έρωτα και του φόνου", "Η Γίδα", "Οι τρομεροί γονείς".

Διδασκαλία

Από το 2007 διδάσκει υποκριτική στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου.

Από το 1987 διδάσκει υποκριτική και αυτοσχεδιασμό στην Ανώτερη Δραματική Σχολή Βεάκη.

Από το 2013 έως το 2016 δίδαξε στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Το 2014 δίδαξε στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών.

Δίδαξε σε σεμινάρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (Σαίξπηρ το 2016, Αρχαία Τραγωδία το 2018)

Στην Σχολή του Εθνικού Θεάτρου έχει διδάξει και σκηνοθετήσει τα έργα: "*Οι τρεις αδελφές*" του Τσέχοφ, "*Περιμένοντας τον Γκοντό*" του Σ. Μπέκετ, "*Όνειρο θερινής νύχτας*" του Σαίξπηρ, "*Ay Carmela*" του Σινιστέρα, "*Βάκχες*" του Ευριπίδη, "*Ο κύκλος με την κιμωλία*" του Μπρεχτ, "*Περικλής*" του Σαίξπηρ, "*Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν*" του Μπρεχτ. "Ατρείδες" των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Γ.Ρίτσου.

Στην Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος έχει διδάξει και σκηνοθετήσει το έργο "*Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν*" του Μπέρτολτ Μπρεχτ, το "*Χειμωνιάτικο Παραμύθι*" του Σαίξπηρ, "*Ο Βυσσινόκηπος*" του Άντον Τσέχωφ.

Η παράσταση "*Ο καλός άνθρωπος του Σε Τσουάν*" με τους αποφοίτους της σχολής ΚΟΒΕ, επελέγη και παρουσιάστηκε στα ΔΗΜΗΤΡΙΑ 2014.

Εθνικό Θέατρο. 2011. Σκηνοθέτησε το έργο "*Ο γενικός γραμματέας*" του Ηλία Καπετανάκη με τους σπουδαστές του Γ' έτους. Για πρώτη φορά παράσταση της Σχολής εντάχθηκε στο ρεπερτόριο του Εθνικού Θεάτρου και παιζόταν στο πλαίσιο των προγραμματισμένων του παραστάσεων.

Στην Σχολή Βεάκη έχει διδάξει και σκηνοθετήσει έργα των Τσέχωφ, Σαίξπηρ, Ουίλιαμς, Μπέκετ, Μπρεχτ, κ.α.

Κάποιες συμπληρωματικές πληροφορίες.

Για το Ραδιόφωνο έχει σκηνοθετήσει:

"*Ραδιοφωνικό έργο*" του Πέτερ Χάντικε, "*Στον μεγάλο δρόμο*" του Τσέχωφ, κ.α

Ήταν καλλιτεχνικός υπεύθυνος και βασικός παρουσιαστής της πρώτης ζωντανής εκπομπής του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΤ "*Το Τρίτο Βήμα*".

Ήταν παραγωγός και παρουσιαστής των εκπομπών "*Αυτοσχεδιάζοντας στο Πρώτο*" (Εκπομπή με ζωντανές ηχογραφήσεις ελλήνων μουσικών της τζαζ).

Επίσης ήταν παραγωγός και παρουσιαστής της ζωντανής εκπομπής του Πρώτου Προγράμματος της ΕΡΤ "*Ουίσκι Μπαρ*" με ροκ και τζαζ μουσική.